

ÍNDICE

Prólogo, de <i>María Rosa Caride y David Maldavsky</i>	3
Introducción	9
Capítulo 1. Las técnicas proyectivas y su desafío	
epistemológico	13
1. Cuestiones preliminares	13
2. ¿Por que el Cuestionario Desiderativo?	15
3. Definición del método proyectivo y sus instrumentos	17
4. Objeto de estudio y objetivo del método proyectivo.....	19
5. Problemas de confiabilidad y validez en las técnicas proyectivas	23
Capítulo 2. Fundamentación teórica de nuestra propuesta	35
1. Puntualizaciones acerca de nuestro marco teórico	35
1.1. La teoría del preconiente y su relación con el lenguaje.....	37
1.2. Corrientes psíquicas y defensas.....	41
1.3. Las defensas desde el psicoanálisis	45
a. Defensas fundantes y organizadoras del psiquismo	47
b. Defensas secundarias o complementarias.....	59
c. Defensas adaptativas	67
2. Los estilos comunicacionales de David Liberman.....	71
2.1. Estilo reflexivo.....	73
2.2. Estilo lírico.....	75
2.3. Estilo épico	77
2.4. Estilo narrativo	80
2.5. Estilo de suspenso	82
2.6. Estilo poético o dramático	84
2.7. Un nuevo estilo comunicacional: lenguaje de la libido intrasomática	87
3. El Algoritmo David Liberman (ADL) de David Maldavsky	90
3.1. Introducción	90
3.2. Niveles de análisis e instrumentos.....	93
3.3. Nociones preliminares acerca de las secuencias narrativas	95
Capítulo 3. El Cuestionario Desiderativo: su historia y tradición	101
1. Los tests verbales desiderativos.....	101
2. Breve historia del Cuestionario Desiderativo de Jaime Bernstein	103
3. Técnica de administración del Cuestionario Desiderativo.....	109
3.1. Consigna.....	110
3.2. Posibles dificultades en relación con la administración	112
3.3. Objetivo de la técnica.....	114
Capítulo 4. Reformulaciones de los criterios de interpretación del Cuestionario Desiderativo	117
1. Introducción.....	117
2. Los símbolos en el Cuestionario Desiderativo.....	121
2.1. Categorización de los símbolos.....	122
a. Símbolos orgánicos	124
b. Símbolos inorgánicos	131
c. Símbolos no clasificables	136
3. Defensas y regresión en el Cuestionario Desiderativo....	138
Capítulo 5. Una nueva propuesta para la interpretación del Cuestionario Desiderativo	143
1. Indicadores de interpretación del Cuestionario Desiderativo	143
1.1. Análisis del símbolo.....	144
1.2. Análisis de la argumentación	145

a. Atributos del símbolo que se jerarquizan en la argumentación.....	153
b. Relación entre el símbolo y la argumentación ...	154
c. Grado de creatividad o estereotipia.....	155
d. Tipo de vínculo	156
e. Estado afectivo	161
f. Acciones motrices.....	163
1.3. Análisis de la erogeneidad	168
1.4. Análisis de la defensa.....	177
1.5. Análisis de la secuencia	179
1.6. Análisis de las convergencias y divergencias.....	181
1.7. Formulación de hipótesis	183
Capítulo 6. Nuevas “grillas” como instrumento para la interpretación del Cuestionario Desiderativo.....	187
1. Introducción.....	187
2. Puntualizaciones acerca de las respuestas de acuerdo con la erogeneidad predominante	188
2.1. Libido intrasomática (LI).....	188
2.2. Oralidad primaria (O1)	192
2.3. Oralidad secundaria (O2)	194
2.4. Analidad primaria (A1).....	196
2.5. Analidad secundaria (A2).....	197
2.6. Fállico uretral (FU)	199
2.7. Fállico genital (FG).....	200
Capítulo 7. Dos análisis de caso: aplicación de los indicadores de interpretación.....	207
Ejemplo A.....	208
I. Interpretación de las catexias positivas	209
II. Interpretación de las catexias negativas	213
III. Puntualizaciones acerca de la entrevista inicial del caso “Mariana”	221
Ejemplo B.....	227
I. Interpretación de las catexias positivas	228
II. Interpretación de las catexias negativas	233
Capítulo 8. Resultados y algunas conclusiones	249

Bibliografía	263
Anexo.....	273
A. Protocolo de administración del Cuestionario Desiderativo (CD), según <i>Jaime Bernstein</i>	275
B. Protocolo de indicadores de interpretación para el CD ..	276
C. Grillas para la interpretación del CD	277
D. Protocolo modelo de interpretación del CD	284
E. Grilla del ADL para el análisis de los actos del habla (Frases), de <i>David Maldavsky</i>	286
F. Grilla del ADL para el análisis de las secuencias narrativas (Relatos), de <i>David Maldavsky</i>	290
G. Análisis de erogeneidades según género.....	291
H. Análisis de frecuencias de símbolos por categoría y género.....	299