

ÍNDICE

Prólogo 13

Primera parte

1. Introducción 17
Cambios en el significado de la inteligencia 18
Evaluación de las aptitudes 18
El índice de las aptitudes medidas 20
Madurez intelectual y formación de conceptos 21
La hipótesis de este libro 22
Contribuciones de este libro 23
Organización de la obra 24

2. Reseña histórica del estudio de los dibujos infantiles 26
Panorama general 26
Primeros estudios sobre el desarrollo 28
La técnica del dibujo de un hombre 35
Resumen 51

3. Empleo clínico y proyectivo de los dibujos de los niños . . 52
Proyección del afecto en la línea, la forma y el color 52
Los dibujos de la figura humana y el estudio de la
personalidad 56
Bases teóricas para el dibujo de la figura humana como
una proyección de sí mismo 57
Generalizaciones sobre la utilización de los dibujos en el
estudio de la personalidad 66



Evaluación de la hipótesis proyectiva	71
Resumen	81
4. Metodología de la escala revisada	82
Desarrollo de la escala de Goodenough	82
Validación de los puntos por separado	83
Evolución de la presente revisión	85
Los sujetos.	86
Escala revisada del Test del dibujo de un hombre: validación de ítems.	86
Escala del dibujo de una mujer	89
Aspectos evolutivos del dibujo de la figura femenina	90
Algunos problemas especiales de evaluación	99
Problemas de graduación	101
5. Confiabilidad y validez de las escalas	103
Pruebas de la confiabilidad	103
Validez: prueba indirecta	104
Validez: relación con otras medidas	108
Relación entre la escala original y la revisada del Test del dibujo de un hombre	112
6. Estandarización de la escala revisada del dibujo de un hombre y de la escala del dibujo de una mujer.	113
Datos de estandarización	114
Diferencias relacionadas con el sexo.	116
Relación entre las escalas de dibujo de un hombre y de una mujer	117
7. Construcción y estandarización de las escalas cualitativas	121
Evaluación de dibujos mediante las escalas cualitativas ..	121
El método de la escala cualitativa aplicado al Test del dibujo de un hombre	123
Evaluación estadística de las escalas cualitativas para los dibujos de un hombre y de una mujer	127
8. Influencias culturales y no culturales en los dibujos	139
Diferencias relacionadas con el sexo en los dibujos infantiles.	139



Diferencias culturales en los dibujos de los niños	143
Cambios seculares en una cultura	151
Uso de los dibujos para diagnosticar cualidades personales	161
El dibujo de sí mismo como posible indicador de aspectos no intelectuales	164
Significado relativo del afecto y la cognición en los dibujos	166
9. Psicología del dibujo: conclusiones empíricas sobre la conducta en el dibujo	168
Resumen	186
10. Psicología del dibujo: teorías	187
Teorías que implican una organización interna	188
Teorías que suponen que la experiencia confiere organización a los dibujos	198
Una posible reconciliación de teorías	216
Resumen y conclusiones	221
11. Arte infantil	223
Psicología y arte	223
Aspectos del arte y dibujos infantiles	224
Análisis factorial del dibujo	228
Arte infantil y desarrollo de la personalidad	231
Resumen	235
12. Resumen y conclusiones	237
Contribuciones a esta investigación	237
Psicología descriptiva del dibujo	239
Etapas en los dibujos infantiles	241
Diferenciación entre los enfoques teóricos	242
Dibujo y desarrollo perceptivo-conceptual	244
Posibles enfoques experimentales	245
Los dibujos infantiles como formas artísticas	246

Segunda parte

Manual del test	251
Administración del test	251



Instrucciones generales para la evaluación según las escalas de puntos	254
Usos del Test del dibujo de la figura humana	258
Requisitos para la puntuación de la escala del dibujo de un hombre	259
Guía de puntuación abreviada	290
Requisitos para la puntuación de la escala del dibujo de una mujer.	291
Guía de puntuación abreviada	310
Instrucciones para convertir los puntajes brutos en puntajes estándar	311
Instrucciones para el uso de las escalas cualitativas	320
Instrucciones para convertir los puntajes de la escala cualitativa en puntajes estándar	327
Instrucciones para convertir los puntajes estándar en rango de percentiles	329
Cuadernillo del test completado.	330
Apéndice	335
Instrucciones para los examinadores utilizadas en la preparación de las escalas cualitativas	335
Datos estadísticos en los gráficos de la escala cualitativa	336
Guía para el análisis del dibujo de sí mismo: forma experimental desarrollada para el estudio del dibujo de sí mismo	336
Bibliografía	348
Índice de autores	368
Índice analítico.	372

