

ÍNDICE

La autora	11
Palabras a los lectores	15
Capítulo 1. Introducción a las técnicas proyectivas	19
1. Constitución de la metodología psicométrica y proyectiva	19
2. Fundamentos teóricos de las técnicas proyectivas	24
<i>Los aportes de Sigmund Freud</i>	25
<i>Los aportes de Didier Anzieu</i>	27
<i>Los aportes de David Rapaport</i>	28
<i>Los aportes de Leopold Bellak</i>	30
<i>Los aportes de J. Zubin, L. D. Eron y F. Schumer</i>	33
<i>Los aportes de Richard H. Dana</i>	34
3. Otros conceptos implícitos en las técnicas proyectivas.....	36
4. Clasificación de las técnicas proyectivas	37
5. Algunas observaciones a propósito de las técnicas proyectivas.....	39
Capítulo 2. Las técnicas proyectivas gráficas	41
1. Antecedentes de la expresión gráfica.....	41
2. Fundamentos conceptuales de las técnicas gráficas.....	48
<i>El Movimiento Expresivo</i>	50
<i>La grafología</i>	54
<i>La teoría de la Gestalt</i>	56
<i>El psicoanálisis</i>	58
3. Dispositivos básicos implicados en el dibujo.....	62
4. Sobre la utilización de las técnicas gráficas	63
<i>El proceso psicodiagnóstico</i>	64
<i>El profesional</i>	65
<i>El contexto de aplicación</i>	66
<i>El sujeto examinado</i>	67
<i>La selección de las técnicas</i>	68
5. Ventajas y desventajas de las técnicas gráficas	72

Capítulo 3. Modelo cualitativo de análisis de las técnicas gráficas	77
1. Fase 1: Visión integrativa	81
<i>Observación</i>	82
<i>Impresión gúestáltica</i>	82
<i>Vivencia empática</i>	83
<i>Formulación de preguntas</i>	83
2. Fase 2: Ubicación espacial.....	85
<i>Ubicación en la zona superior de la hoja</i>	88
<i>Ubicación en la zona inferior de la hoja</i>	89
<i>Ubicación en la zona central de la hoja</i>	90
<i>Ubicación en la zona izquierda de la hoja</i>	91
<i>Ubicación en la zona derecha de la hoja</i>	91
<i>Sectores blancos en la hoja</i>	92
<i>Bordes de la hoja</i>	93
3. Fase 3: Pautas formales.....	93
<i>Componentes formales o expresivos según distintos autores</i>	94
Aportes de F. Minkowska	94
Factores de expresión según C. Biedma y P. D'Alfonso.....	99
Categorías expresivas propuestas por E. Hammer	109
4. Fase 4: Contenidos	122
<i>Contenido manifiesto</i>	122
<i>Contenido simbólico</i>	125
Simbolismo animal en técnicas proyectivas	131
5. Fase 5: Registro verbal.....	133
Capítulo 4. Evolución de la expresión gráfica	137
1. Consideraciones preliminares.....	137
2. La expresión gráfica del niño según Viktor Lowenfeld	138
<i>Etapa del garabato</i>	140
<i>Etapa pre-esquemática</i>	143
<i>Etapa esquemática</i>	146
<i>Etapa del realismo</i>	154
<i>Etapa del razonamiento</i>	157
3. Cuadro resumen de la expresión gráfica.....	161
4. El Dibujo de la Figura Humana	163
5. Evolución del Dibujo de la Figura Humana según edad	165
Capítulo 5. Encuadre general para la interpretación	181
1. Transformación de datos según la triple lectura	183
2. Análisis de indicadores recurrentes y convergentes	186
3. Guía para la aplicación e interpretación de las técnicas gráficas	191
4. Indicadores diferenciales del dibujo en cuadros clínicos: neurosis, psicosis y psicopatías.....	194
5. Mecanismos de defensa	197

Capítulo 6. Estrategias clínicas de análisis del dibujo	211
1. Organizadores conceptuales para analizar el dibujo	211
<i>Presencia de figuras humanas en el Dibujo Libre</i>	211
<i>Presencia de movimiento</i>	213
<i>Niveles madurativos diferentes en un dibujo o en una serie de dibujos..</i>	217
<i>Relación entre la cantidad y la calidad del dibujo</i>	219
<i>Interpretar por presencia de indicadores observables manifiestos</i>	221
<i>Brazos horizontales a los costados del cuerpo de la figura humana</i>	224
<i>Representación uni, bi y tridimensional en el espacio de la hoja</i>	226
<i>Trazos con líneas fluidas en “forma algodonosa”</i>	230
2. Otros indicadores del dibujo	230
<i>El dibujo de los zurdos</i>	230
<i>Vestimenta y desnudos</i>	231
<i>Transparencias</i>	234
<i>Borraduras, tachaduras, reforzamientos</i>	239
<i>Dibujo de la Figura Humana (DFH) de palotes y DFH incompleta</i>	240
3. Lectura neuropsicológica de los gráficos	243
4. Errores a evitar al aplicar e interpretar técnicas gráficas.....	247
 Capítulo 7. Reseña de técnicas proyectivas gráficas	249
1. Clasificación de las técnicas gráficas	249
2. Notas sobre algunas técnicas gráficas.....	255
1. <i>Test del Dibujo Libre</i>	255
2. <i>Test del Dibujo de la Figura Humana (DFH)</i>	258
3. <i>Test del Árbol</i>	261
4. <i>Test H-T-P, House-Tree-Person (Casa - Árbol - Persona)</i>	264
Variaciones al H-T-P tradicional.....	266
5. <i>Test de la Persona Bajo la Lluvia</i>	272
6. <i>Test del Concepto Más Desagradable</i>	274
7. <i>Test de las Dos Personas</i>	276
8. <i>Test de la Pareja en Interacción</i>	277
9. <i>Test del Dibujo de un Animal</i>	280
10. <i>Test de la Pareja Educativa</i>	282
11. <i>Test del Paisaje</i>	283
12. <i>Test de la Persona con Arma</i>	284
13. <i>Test de Wartegg (versión Biedma y D’Alfonso)</i>	285
14. <i>Test del Dibujo de la Familia</i>	288
15. <i>Test de la Familia Kinética</i>	292
 Bibliografía	297

